**Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное**

**учреждение детский сад общеразвивающего вида № 79 г.Сочи**

# Проект

# по развитию музыкальности дошкольников

**«Музыка – Душа моя!»**

Лашма, 2022

 «От красивых образов мы перейдем к красивым мыслям,от красивых мыслей к красивой жизнии от красивой жизни к абсолютной красоте»Платон

**Вид проекта:** практико-ориентированный.

**Тип:** долгосрочный.

**Участники:** музыкальный руководитель,заведующий, воспитатели, педагоги, дети, родители.

**Актуальность.**

Музыка - одно из могучих средств эстетического воспитания детей, воспроизводящее окружающую нас действительность в звуковых образах. Общение с музыкой способствует музыкально-эстетическому становлению ребенка, развивает основы его музыкальности, а музыкальная деятельность оказывает положительное влияние на общее развитие ребенка, положительно сказывается на эмоциональном состоянии детей, дает возможность им получить общее эстетическое, моральное и физическое развитие. Она концентрирует внимание, память, восприятие, поддерживает работоспособность, усиливая эффект выполняемых упражнений, и улучшает педагогический процесс.

Главная функция музыки выразительная. Музыка - это движение звуков, различных по высоте, тембру, динамике, длительности, определенным образом организованных в музыкальных ладах (мажорном, минорном), имеющих определенную эмоциональную окраску, выразительные возможности. Чтобы глубже воспринять музыкальное содержание. Поэтому музыкальное воспитание детей должно быть направлено, прежде всего, на развитие восприимчивости к языку музыки, способности к эмоциональному отклику, ассоциативному художественно-образному представлению, а также на активизацию музыкально-слуховых способностей и потребности слушать музыку.

Три основные способности, составляющие ядро музыкальности, необходимы для успешного осуществления всех видов музыкальной деятельности. Каждая способность в большей или меньшей степени развивается в различных видах музыкальной деятельности: восприятии, исполнении, творчестве.

Музыкальная деятельность развивает не только музыкальные, но и общие способности. Развиваются мышление, эмоции, воспитывается творческое воображение, укрепляется воля, способность удерживать произвольное внимание. В свою очередь, общие способности влияют на формирование музыкальных. Развитие всех способностей требует индивидуального подхода к детям, учета их склонностей, интересов.

В современной теории музыкальность рассматривается как определенная структура (система), в которой не просто выделяются отдельные способности, а устанавливается их тесная взаимосвязь. Дополняя, или компенсируя друг друга, одни из них становятся основными, ведущими, другие, вступая в контакт, проявляются уже по-новому.

В исследованиях последнего времени намечена тенденция трактовки музыкальности как комплекса свойств личности человека, возникшего и развивающегося в процессе возникновения, создания и усвоения музыкального искусства, формирование важного компонента музыкальности – *развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.*

Актуальность проекта также объясняется современными требованиями к музыкальному воспитанию дошкольников, необходимость формирования самостоятельной творческой личности ребенка. С точки зрения федерального государственного образовательного стандарта актуальность проекта заключается и в том, что в основе элементарного музицирования лежит игровая, коммуникативная, двигательная, познавательно-исследовательская, продуктивная деятельность.

Современная жизнь ставит новые проблемы перед музыкальным воспитанием в детском саду. Они порождены новой социально-культурной ситуацией: слабое физическое здоровье, неблагополучие внутри семей и дефицит общения с взрослыми, экологические катастрофы, чрезмерное загрязнение города вредными для здоровья детей шумами, которые разрушающе действуют на психику детей и многое другое.

Развитие у детей дошкольного возраста музыкальности может быть обеспечено при выполнении нескольких педагогических условий:

* учёт музыкальных предпочтений и вкусов ребенка;
* использование системы специально подобранных музыкальных игр и упражнений для развития музыкальности;
* организация музыкально - обогащенной среды в группах детского сада и дома для самостоятельной музыкальной деятельности детей.
* учет принципов систематизации, ритмизации и интеграции в организации музыкально-игровой деятельности;
* использование сочетания различных видов музыкальной деятельности;

Одним из эффективных средств развития музыкальности у детей, на наш взгляд, могут выступать музыкально-дидактические игры, где в лёгкой, ненавязчивой форме предлагаются детям различные задания, которые вызывают у детей зрительную, слуховую и двигательную активность, тем самым, расширяя, обогащая музыкальные впечатления детей и побуждающие их к применению в самостоятельной игровой деятельности

В своей работе мы решили разработать систему совместной деятельности музыкального руководителя, воспитателей, родителей по развитию музыкальности в процессе совместной и самостоятельной музыкально-игровой деятельности в дополнение к традиционной программе музыкального воспитания дошкольника Н.А. Ветлугиной.

Анализ научной литературы, программно-методических материалов и практика организации образовательной деятельности в нашем дошкольном образовательном учреждении позволили выделить ведущие **противоречия** между:

-современными потребностями общества в активной и легко адаптирующейся к различным условиям личности, и недостаточной разработанностью психолого-педагогических условий, обеспечивающих гармоническое ее развитие через развитие музыкальности;

-необходимостью развития музыкальности в регламентированной и самостоятельной деятельности и недостаточное её проявление детьми;

-необходимостью развития у детей музыкальной культуры и недостаточным пониманием педагогами и родителями зависимости развития музыкальных способностей как свойств и качеств детской личности.

-развитием эмоциональной сферы и её зависимостью от интеллектуального развития и несогласованностью функционирования этих двух систем, нарушением их единства.

Данные противоречия обусловили **проблему** изучения: каковы возможности музыкальной деятельности детей дошкольного возраста в преодолении музыкально-эстетической неорганизованной среды и развития музыкальности как эстетического качества личности. При этом в нашей работе изучается конкретная проблема: может ли совместная и самостоятельная музыкально-игровая деятельность стать естественным, социально значимым средством развития музыкальности у ребенка дошкольного возраста как качества личности?

Мы считаем, что главное в любом виде музыкальной деятельности – это создание интереса, мотивации к предстоящему действию. Ведь интерес – это, прежде всего, положительная эмоция, которая мотивирует обучение, способствует творческой деятельности, положительно влияет на внимание, увлечённость и любознательность.

Знания, приобретённые с интересом, оказываются более глубокими и разносторонними, а увлечённость побуждает к самостоятельному приобретению новых знаний.

В работе использовались следующие **методы**: сравнительный анализ научно-теоретической литературы, методы эмпирического исследования (наблюдение, беседы с детьми, интервьюирование, анкетирование педагогов и родителей, экспресс-опросы, анализ педагогической документации, тестирование), педагогический эксперимент, количественная и качественная обработка данных.

**Цель** нашего проекта: развитие музыкальности детей в процессе целостного музыкального образования, предусматривающего создание психологического комфорта для каждого ребёнка в едином музыкально-развивающем пространстве ДОУ, семьи и социума.

**Задачи проекта**:

1. Разработать и апробировать педагогическую модель и определить условия развития музыкальности как эстетического качества личности дошкольника.
2. Проанализировать теоретические основы развития музыкальности детей как одного из направлений эстетического воспитания дошкольников;
3. Изучить возможности интеграции различных видов искусств в процессе развития музыкальности дошкольников в совместной и самостоятельной деятельности взрослых и детей;
4. Создать развивающую предметно-пространственную среду в МДОУ.
5. Изучить основные компоненты структуры музыкальности как интегративной характеристики личности дошкольника;
6. Развивать музыкальность, музыкальный вкус, пространственную ориентировку, мышление и воображение;
7. Воспитывать у детей способность тонко чувствовать музыку, умение слушать, передавать в жестах, движениях стиль произведения.

**Принципы реализации проекта:**

1. *Принцип развивающего и воспитывающего характера обучения*.

Обогащение музыкально - сенсорного опыта, что будет способствовать всестороннему развитию детей.

1. *Принцип доступности обучения*.

При работе с детьми учитывают особенности их развития. Музыкальный материал отбирают исходя из реальных возможностей детей. Деятельность строят таким образом, чтобы дети не чувствовали перегрузок.

1. *Принцип систематичности и последовательности*.

Он предполагает построение системы занятий, позволяющее достичь наиболее оптимальных развивающих результатов.

1. *Принцип связи обучения с жизнью и практикой*.

Использование накопленного музыкального опыта детей в других видах деятельности (игровой, художественной).

5.*Принцип педагогической поддержки.*

Направлен на организацию взаимодействия с детьми в процессе развития у них музыкальности и обретения и обогащения музыкального опыта. Призывает педагогов к чуткому и деликатному сотрудничеству, к оказанию своевременной помощи в затруднительных для ребенка ситуациях.

**Описание модели.**

В своём проекте мы придерживаемся взглядов Б.М.Теплова, который считал, что проблема музыкальности, это проблема, прежде всего качественная, а не количественная. У всякого нормального человека есть некоторая музыкальность. Основной вопрос интересовать педагога, не вопрос о том, насколько музыкален тот или другой ребёнок, а вопрос о том, какова его музыкальность и каковы, следовательно, должны быть пути ее развития.

Б.М. Теплов выделяет среди них три основные музыкальные способности, составляющие ядро музыкальности и способствующие наиболее успешному выполнению музыкальной деятельности:

1. Способность эмоционального переживания и различения ладовых функций - ладовое чувство или эмоциональный персептивный компонент музыкального слуха.

Кроме того, в ладовом чувстве обнаруживается единство эмоциональной и слуховой сторон музыкальности. Имеет свою окраску не только лад в целом, но и отдельные звуки лада. Ладовое чувство — это различение не только общего характера музыки, настроений, выраженных в ней, но и определенных отношений между звуками. Ладовое чувство проявляется при восприятии музыки как эмоциональное переживание, «прочувствованное восприятие».

Ладовое чувство — одна из основ эмоциональной отзывчивости на музыку. Поскольку ладовое чувство проявляется при восприятии звуковысотного движения, в нем прослеживается взаимосвязь эмоциональной отзывчивости на музыку с ощущением музыкальной высоты. Эту способность можно назвать иначе эмоциональным, или перцептивным, компонентом музыкального слуха. Ладовое чувство образует неразрывное единство с ощущением музыкальной высоты. Оно наряду с чувством ритма образует основу эмоциональной отзывчивости на музыку. В детском возрасте характерным проявлением его является любовь и интерес к слушанию музыки.

1. Способность произвольного пользования слуховыми представлениями, отражающими движение мелодии, (т.е. элемент музыкального слуха, который лежит в основе гармонического).

Чтобы воспроизвести мелодию голосом или на музыкальном инструменте, необходимо иметь слуховые представления того, как движутся звуки мелодии — вверх, вниз, плавно, скачками, повторяются ли, т. е. иметь музыкально-слуховые представления звуковысотного (и ритмического) движения. Чтобы воспроизвести мелодию по слуху, надо ее запомнить. Так же как запоминание может быть непроизвольным и произвольным, музыкально-слуховые представления различаются по степени их произвольности. Произвольные музыкально-слуховые представления связаны с развитием внутреннего слуха. Внутренний слух — это не просто способность мысленно представлять себе музыкальные звуки, а произвольно оперировать музыкальными слуховыми представлениями. Таким образом, музыкально-слуховые представления — это способность, проявляющаяся в воспроизведении по слуху мелодий. Высокая степень его развития является основой музыкальной памяти и воображения, а также основой внутреннего слуха. Иначе ее можно назвать способностью к слуховому представлению, или слуховым репродуктивным компонентом музыкального слуха;

1. Способность активного переживания музыки, ощущения эмоциональной выразительности ее ритма, его точного воспроизведения, т.е. музыкально - ритмическое чувство.

Чувство ритма — это восприятие и воспроизведение временных отношений в музыке. Большую роль в расчленении музыкального движения и восприятии выразительности ритма играют акценты. Чувство музыкального ритма имеет не только моторную, но и эмоциональную природу. Содержание музыки эмоционально. Ритм же — одно из выразительных средств музыки, с помощью которых передается содержание. Поэтому чувство ритма, как и ладовое чувство, составляет основу эмоциональной отзывчивости на музыку. Таким образом, чувство ритма - это способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его.

У каждого человека имеется оригинальное сочетание способностей, определяющее успех протекания той или иной деятельности.

Музыкальность у детей - это комплекс способностей, содействующих успешному проявлению активной музыкальной деятельности в доступных формах деятельности.

Характеризуя музыкальность, мы рассматривали и те способности, наличие которых необходимо ребенку для выполнения конкретной деятельности - восприятия, исполнения, творчества. Такими способностями являются:

1. Способность целостного восприятия музыки (т.е. внимательное слушание и сопереживание художественного образа в его развитии) и дифференцированного (различение средств музыкальной выразительности);
2. Исполнительские способности (чистота певческих интонаций, согласованность движений при игре на детских инструментах) формируются в исполнительской деятельности - это воспроизведение усвоенной системы действий в определенных условиях. Основные виды исполнительской деятельности в дошкольном возрасте – это пение, музыкально-ритмические движения и игра на детских музыкальных инструментах:
* Пение – наиболее доступный исполнительский вид деятельности и вместе с тем, пение – сложный процесс звукообразования. Пение как вид деятельности в детском саду ставит следующие задачи: формировать у детей певческие умения и навыки (правильное звукообразование и интонирование, дикция, правильная организация дыхания); развивать музыкально-сенсорные способности, умение слышать и контролировать себя в сольном и хоровом пении.
* Музыкально-ритмические движения как вид деятельности также играют большую роль не только в музыкальном, но и в общем развитии ребенка. Овладевая навыками ритмичного, выразительного движения ребенок учится владеть своим телом, у него формируется правильная осанка, выразительная легкая походка. Говоря о развитии музыкальных способностей в музыкально-ритмической деятельности имеют в виду, прежде всего, способность ощущать ритмическое своеобразие в музыке и передавать это в своих движениях. Работа педагога по развитию музыкальных способностей ребенка в музыкально-ритмической деятельности строится по двум направлениям – развитие музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения. Музыкально-ритмические навыки – это навыки передачи в движении наиболее ярких средств музыкальной выразительности (формы, темпа, динамики, метроритма).
* Игра на детских музыкальных инструментах – один из видов коллективной исполнительской деятельности дошкольников. Ее назначение — способствовать проявлению и развитию музыкальных способностей ребенка, обогащать художественный опыт детей, развивать их интерес к исполнительской деятельности. При этом важно эмоциональное отношение ребят к музицированию, восприятие звучания отдельных инструментов и усвоение приемов игры.
1. Способности, проявляющиеся в творческом воображении при восприятии музыки, в песенных, музыкально-игровых, танцевальных импровизациях.

Исходя из данных теоретических положений мы разработали **Педагогическую модель** развития музыкальности у дошкольников в различных видах деятельности, направленную на эстетизацию образовательной среды, гармонизацию личности с окружающим миром, в соответствии с целевыми ориентирами ФГОС. Это представляется нам возможным при соблюдении следующих условий:

* Организация процесса обучения на основе комплексного взаимодействия искусств (слово, музыка, изобразительная деятельность) на основе игровой деятельности;
* Развитие музыкальности как интегративной характеристики структуры личности средствами образной системы комплекса искусств;
* Ориентация на высокохудожественные образцы музыкальной культуры при подборе материала для обеспечения процесса обучения в совместной и самостоятельной деятельности детей.
* Создана комфортная музыкально-образовательная среда в разных формах организации детской деятельности.

Важнейшим условием, влияющим на эффективность развития музыкальности детей, является вариативность каждого из предложенных элементов педагогической модели, которые могут видоизменяться по форме и по содержанию.

Таким образом, развитие музыкальности является не самоцелью, а лишь частью процесса гармонизации личности, его логическим продолжением, то есть имеет обобщающий характер. Весь процесс музыкально-эстетического воспитания в целом направлен на наиболее полное раскрытие индивидуальности ребенка как творческой личности, расширение сферы его образного мышления, умения сознательно оперировать результатами впечатлений и приобретенными навыками в процессе самовыражения.

По общепринятому утверждению в психологии и педагогике, развитие ребенка происходит в деятельности, которая требует проявления его способностей и качеств, а навыки и умения выступают показателями их развития. В нашем случае – это музыкальная деятельность. Между достижениями ребенка в музыкальной деятельности и развитием его музыкальности и интегративных личностных качеств существует безусловная взаимосвязь. Обоснованием этому утверждению являются показатели влияния музыки и музыкальной деятельности на общее развитие ребенка:

– Эмоционально окрашенные движения под музыку способствуют физическому развитию;

– Игровая природа музыки привлекает детей, вызывает интерес, активность;

– Эмоциональные реакции, возникающие при восприятии музыки, способствуют развитию эмоциональной отзывчивости не только на содержание художественного произведения, но и на эмоции близких людей и друзей;

– В ходе совместной музыкальной деятельности дети овладевают вербальными и невербальными средствами общения (мимика, жест, пантомима) и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками;

– Совместная музыкальная деятельность способствует освоению норм и правил поведения, проявлению доброжелательности, стремлению оказать помощь другим детям, планированию своих действий для достижения цели;

– Применение усвоенных знаний и способов действий (самостоятельное или по заданию педагога) проявляется в музыкальной творческой деятельности, в высказываниях о музыке;

– Тематическое разнообразие музыки и эмоциональная окрашенность художественных образов позволяют формировать представления о ближайшем социуме, обществе, его культурных ценностях, о государстве и принадлежности к нему; о мире и природе;

– В ходе развития музыкального восприятия дети овладевают умением слушать и слышать музыку, точно выполнять задания взрослого (по словесной инструкции, по образцу), что способствует подготовке детей к школе;

– В музыкальной деятельности формируются умения и навыки, необходимые для ее осуществления.

**Ориентиры проявления компонентов интегративных личностных качеств, развивающие музыкальность дошкольников**

|  |  |
| --- | --- |
| **Интегративные качества** | **Ориентиры** |
| Физическое развитие | * согласованность танцевальных, ритмических движений с музыкой
 |
| Любознательность, активность | * интерес к музыке и музыкальной деятельности;
* способность к самостоятельным действиям в различных видах музыкальной деятельности;
* развитие воображения и творческой активности
 |
| Эмоциональность, отзывчивость | * стимулировать сопереживание музыкальным образам
 |
| Способность решать интеллектуальные и личностные задачи | * реализация самостоятельной творческой деятельности.
 |
| Представление о себе, семье, обществе, государстве, мире и природе | * развитие предпосылок целостно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (слово, музыка, изодеятельность)
 |
| Овладение необходимыми умениями и навыками для осуществления музыкальной деятельности | * освоение первичных представлений о звуке, ритме, темпе;
* формирование элементарных представлений о музыкальных жанра Желание слушать высокохудожественную музыку, называние любимых произведений, композиторов, высказывания о музыке;
* желание слушать высокохудожественную музыку, любимые произведения
 |

**Этапы реализации проекта:**

**1 этап: организационно-аналитический** (январь - август 2022г.)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Задачи | Содержание | Результат |
| - Проанализировать научно-методическую литературу по развитию музыкальности дошкольников. -Разработать педагогическую модель и определить условия развития музыкальности как эстетического качества личности у дошкольников.- Провести диагностику уровня развития музыкальности в среднем и старшем дошкольном возрасте и анкетирование родителей.- Разработать содержание развивающей предметно-пространственной среды в ДОУ по развитию музыкальности. | - Изучение научно-методической литературы, опыта работы других дошкольных учреждений по развитию музыкальности через разные аспекты работы в ДОУ.- Изучение специфических особенностей музыкальной деятельности и ее возможностей для музыкально-эстетического развития детей.- Проведение диагностики по определению уровня развития музыкальности в среднем и старшем дошкольном возрасте по Н.В.Ветлугиной для определения содержания направления работы педагогами и музыкальным руководителем.- Проведение анкетирования родителей с целью определения их понимания музыкальности и его роли в развитии ребенка.- подбор и приобретение музыкальных игрушек и музыкальных инструментов для работы в НОД и в самостоятельной деятельности детей. | - картотека специальной литературы и материала для музыкально-дидактических игр в НОД, самостоятельной деятельности детей в ДОУ и дома с родителями.- аналитическая справка о результатах диагностики уровня развития музыкальности у детей.- аналитическая справка о результатах анкетирование родителей.- рекомендации педагогам по организации развивающей предметно - пространственной среды. |

**2 этап: содержательно-практический** (2022-2025гг.)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Задачи | Содержание | Результат |
|  - Апробировать педагогическую модель развития музыкальности дошкольников. - Изучить возможности интеграции различных видов искусств. - Создать систему работы с педагогами по повышению их профессиональной компетентности. - Развивать музыкальную грамотность родителей. | - Разработка перспективного плана по развитию музыкальности дошкольников в совместной и самостоятельной деятельности. - Разработка конспектов, сценариев, подбор музыкально-дидактических игр, репертуара. - Подбор, апробирование и описание методов и приёмов работы с детьми по возрастам.- Организация работы в соответствии с перспективным планом в средней группе (2022-2023г.), в старшей группе (2023-2024г.), в подготовительной группе (2024-2025г.).- Корректировка календарно - тематического планирования.- **организация работы с педагогами МДОУ**:Консультации: «Специфические особенности музыкально-ритмической деятельности и ее роль в развитии музыкальности».«Создание условий для успешного формирования музыкально слуховых представлений»;«Особенности формирования ладового чувства».Семинар: «Развитие музыкальности в совместной деятельности педагога и ребёнка», «Развитие чувства ритма в самостоятельной деятельности детей в ДОУ и дома с родителями».Тренинг:«Воспитание способности тонко чувствовать музыку, умение передавать в жестах, движениях стиль произведения».- **организация работы с родителями**:Тренинг: «Музыкально-дидактические игры – одна из форм развития музыкальности».Консультации:«Значение социума в музыкально-эстетическом воспитании детей».Оформление стенда: «Вижу, слышу, двигаюсь».- мастер-класс для родителей: «Развиваем чувство ритма!»- изготовление музыкальных инструментов детьми с родителями.- проведение серии музыкальных развлечений: «Музыка – Душа моя!» | - педагогическая модель развития музыкальности, её описание.- сформулировать условия необходимые для развития музыкальности у дошкольников по возрастам.- перспективное и календарно - тематическое планирование для детей среднего и старшего дошкольного возраста- конспекты и сценарии развлечений.- требования к педагогической деятельности музыкального руководителя.- раскрытие методов и приёмов работы по развитию музыкальности у дошкольников по возрастам.- повышение профессиональной компетентности педагогов ДОУ в части овладения технологией руководства и организации совместной и самостоятельной деятельности развивающей музыкальность.- развивающая предметно-пространственная среда в группах развивающая в том числе музыкальность.- участие родителей в совместных праздниках, конкурсах.- выставка самодельных музыкальных инструментов. |

**3 этап: контрольно-оценочный** (сентябрь-декабрь 2025г.)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Задачи | Содержание | Результат |
| - Обобщить опыт работы.-Определить перспективы дальнейшей работы по развитию музыкальности в части интеграции искусств | - проведение диагностики по определению уровня развития музыкальности в старшем дошкольном возрасте. - повторное анкетирование родителей с целью определения их мнения о проделанной работе и направлений дальнейшей деятельности по развитию музыкальности.- описание опыта работы. | - аналитическая справка о результатах диагностики.- - аналитическая справка о результатах анкетирование родителей.- презентация проекта в МДОУ, городе.- освещение опыта работы в СМИ. |

**Предполагаемые результаты:**

* Дети усваивают элементарные музыкальные знания, развивают музыкально-творческие способности, познают себя и окружающий мир в процессе игрового, радостного и естественного общения с музыкой, без лишних «натаскиваний» и утомительных заучиваний; обучающие задачи осуществляются попутно, преобладающими выступают задачи воспитания и развития;
* Музыкальный руководитель находится в постоянном творческом поиске; процесс создания новых вариантов моделей и радостный детский отклик приносят удовольствие и ощущение «отдачи»;
* Ребенок осознает свои возможности, чувствует, что может проявить себя в любом виде музыкально-эстетической деятельности, привыкает к мысли, что любое проявление творчества находит поддержку со стороны взрослых и сверстников.

**Реализация первого организационного этапа проекта.**

1.Для успешной реализации проекта нами было проведено обследование музыкальных уголков и даны рекомендации воспитателям по их организации в рамках единой образовательной среды МДОУ.

Музыкальная предметно-пространственная развивающая среда в группах организовывалась по трем основным блокам:

• восприятие музыки;

• воспроизведение музыки;

• музыкально-творческая деятельность.

**Перспективный план по развитию музыкальности в средней группе**

**СЕНТЯБРЬ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Музыкальная деятельность** | **Задачи** | **Музыкальный репертуар** |
| *Восприятие музыки* | Учить эмоционально отзываться на музыку. Закреплять понятия о музыкальном жанре – марш.Развивать речь детей, их воображение.Развивать воображение, речь, звуковысотный слух.Развивать фантазию, умение эмоционально отзываться на музыку. | «Марш» И.Дунаевский«Полянка» русская народная мелодия«Колыбельная» С.Левидова |
| *Ритмика:*музыкально-ритмические движения;хороводы;пляски | Учить имитировать игру на барабане: постукивать указательными пальцами друг о друга.Обратить внимание детей на весёлый, плясовой характер музыки. Учить различать динамические изменения и реагировать на них.Учить детей изменять движение со сменой частей музыки. Бегать легко врассыпную, ритмично хлопать в ладоши, топать ногой. | «Барабанщик» Д.Кабалевский«Ах вы, сени» русская народная мелодия, упражнение «Пружинки»«Ой, лопнул обруч» украинская народная мелодия |
| *Пение* | Учить детей петь естественным голосом, протягивая длинные звуки. Учить вовремя начинать пение. Развивать музыкальную память. | «Паровоз» З.Компанейца«Барабанщик» М.Красев |
| *Игра:*музыкально-дидактическая;подвижная;игра на детских музыкальных инструментах | Учить детей ритмично стучать музыкальным молоточком, воспроизводить ритмические цепочки. Учить выразительно передавать образ «кота», легко бегать, передавая характерные движения «мышек». | музыкально-дидактическая игра «Прогулка»«Кот Васька» Г.Лобачёва |

**ОКТЯБРЬ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Музыкальная деятельность** | **Задачи** | **Музыкальный репертуар** |
| *Восприятие музыки* | Развивать музыкальную отзывчивость, воображение, речь.Развивать фантазию, умение эмоционально отзываться на музыку. | «Грустное настроение» А,Штенвиль«Полька» М.Глинка |
| *Ритмика:*музыкально-ритмические движения;хороводы;пляски | Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве, останавливаясь по сигналу педагога.Учить детей реагировать на смену частей музыки. Согласовывать движения с двухчастной формой.Развивать наблюдательность, чувство ритма, внимание. Развивать творческую активность. | «Ната-вальс» П.Чайковский«Вальс» А.Жилин Упражнение с лентами«Полли» английская народная мелодия,упражнение «Хлопки в ладоши»«Огородная-хороводная» Б.Можжевелов |
| *Пение* | Учить детей петь естественным голосом, ритмично цокать языком. Учить детей начинать и заканчивать пение всем вместе, стараться петь согласованно, протяжно. | «Лошадка Зорька» Т.Ломова«Петушок» русская народная песня |
| *Игра:*музыкально-дидактическая;подвижная;игра на детских музыкальных инструментах | Развивать чувство ритма через игру на шумовых инструментах; Учить детей убегать и догонять только после окончания пьесы. Вызвать у детей эмоциональный, радостный отклик.Учить детей ритмично играть на маракасах. | музыкально-дидактическая игра «К нам гости пришли»«Ловишки» Й.Гайдн«Экосез» Ф Шуберт |

**НОЯБРЬ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Музыкальная деятельность** | **Задачи** | **Музыкальный репертуар** |
| *Восприятие музыки* | Обратить внимание на лёгкую, плавную музыку. Воспринимать музыку изобразительного характера. | «Вальс» Ф.Шуберт«Кот и мышь» Ф.Рыбицкий |
| *Ритмика:*музыкально-ритмические движения;хороводы;пляски | Учить ритмично выставлять ногу на пятку и носок.Учить детей ходить ритмично, менять движения с изменением характера музыки.Учить детей согласовывать движения с музыкой.Выполнять танцевальные движения в соответствии с характером музыки. | «По грибы» Ф.ЛещинскаяУпражнение «Ходьба и бег», латвийская народная мелодия«Притопы с топотушками» русская народная мелодия«Танец осенних листочков» А.Филиппенко |
| *Пение* | Учить детей напевному исполнению.Учить петь согласованно, протягивая гласные звуки. | «Осень» А.Филиппенко«Варись, варись, кашка» Е.Туманян |
| *Игра:*музыкально-дидактическая;подвижная;игра на детских музыкальных инструментах | Учить прохлопывать ритм песенки. Выполнять образно-игровые действия.Учить ритмично играть на шумовых инструментах | музыкально-дидактическая игра «Самолёт»Игра «Хитрый кот»«Весёлый оркестр» |

**ДЕКАБРЬ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Музыкальная деятельность** | **Задачи** | **Музыкальный репертуар** |
| *Восприятие музыки* | Учить детей сопоставлять движения бегемотиков с музыкальным сопровождением.Обратить внимание на лёгкую, игривую музыку. | «Бегемотик танцует»«Вальс-шутка» Д.Шостокович |
| *Ритмика:*музыкально-ритмические движения;хороводы;пляски | Учить детей бегать по кругу, останавливаясь по сигналу, ритмично стучать погремушкой о ладошку.Учить выполнять образные движения.Учить ритмично, плавно выполнять танцевальное движение – хороводный шаг.Выполнять изобразительные танцевальные движения под музыку.Выполнять танцевальные движения весёлых клоунов: разнообразные шутливые махи руками, ногами; прыжки с ножки на ножку.Выполнять танцевальные движения в соответствии с двухчастной формой произведения. | «Упражнение с погремушками» А.Жилин«Шагаем, как медведи» Е.КаменоградскийУпражнение «Хороводный шаг» русская народная мелодия«Всадники» В.Витлина«Полька» И.Штраус«Пляска парами» литовская народная мелодия |
| *Пение* | Исполнять песни, учить точно интонировать, ритмично выполнять танцевальные движения. | «Ёлочка» Н.Бахутовой«Весёлый Новый год» Е.Жарковский«Дед Мороз» В.Герчик |
| *Игра:*музыкально-дидактическая;подвижная;игра на детских музыкальных инструментах | Развивать чувство ритма, повторяя ритмические цепочки за педагогом Выполнять образно-игровые действия.Учить ритмично играть на шумовых инструментах | музыкально-дидактическая игра «Учитесь танцевать»Игра «Мишка пришёл в гости» М.РаухвергерИгра «Зайцы и лиса»«Птички» Е.Тиличеевой |

**ЯНВАРЬ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Музыкальная деятельность** | **Задачи** | **Музыкальный репертуар** |
| *Восприятие музыки* | Воспринимать музыку плавного, спокойного, неторопливого характера.Воспринимать музыку стремительного, отрывистого, быстрого характера. | «Немецкий танец» Л.Бетховен«Два петуха» С.Разорёнов |
| *Ритмика:*музыкально-ритмические движения;хороводы;пляски | Воспринимать двухчастную форму произведения, выполняя танцевальные движения: 1-я часть – выставлять одну ногу на носочек, 2-я часть – другую.Учить ритмично, чётко выполнять танцевальное движение – шаг с высоким подъёмом колена.Упражнять детей в лёгком беге по кругу парами. | Упражнение «Выставление ноги на носочек»«Лошадки» Л.Банников«Покажи ладошки» латвийская народная мелодия |
| *Пение* | Учить петь естественным голосом, без напряжения. Развивать память, внимание, артикуляционный аппарат. | «Песенка про хомячка» Л.Абелян«Саночки» А.Филиппенко«Паровоз» Г.Эрнесакс«Машина» Т.Попатенко |
| *Игра:*музыкально-дидактическая;подвижная;игра на детских музыкальных инструментах | Учить играть на ударных инструментах в различных темпах.Развивать внимание, слух, умение ориентироваться по звуку, быстроту реакции. | музыкально-дидактическая игра «Три медведя»Игра «Паровоз» Г.Эрнесакс |

**ФЕВРАЛЬ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Музыкальная деятельность** | **Задачи** | **Музыкальный репертуар** |
| *Восприятие музыки* | Учить понимать музыкальное произведение, различать части музыкальной формы. Развивать мышление, речь, расширять словарный запас.Развивать музыкальную память, умение характеризовать музыку. | «Смелый наездник» Р.Шуман«Маша спит» Г.Фрид |
| *Ритмика:*музыкально-ритмические движения;хороводы;пляски | Учить чётко и ритмично хлопать в ладоши.Закреплять умение детей ходить, высоко поднимая ноги.Развивать детское двигательного творчества, умение сочетать музыку с движением и менять его в соответствии с изменением музыки | Упражнение «Хлоп-хлоп»,«Полька» И.Штраус«Всадники» В.Витлин«Полька» И.Штраус |
| *Пение* | Учить петь ласково, протяжно. Развивать память, внимание, артикуляционный аппарат. | «Мы запели песенку» Р.Рустамов«Котик» И.Кишко |
| *Игра:*музыкально-дидактическая;подвижная;игра на детских музыкальных инструментах | Учить выполнять лёгкий бег и чёткий, ритмичный шаг под маршевую музыку.Учить играть на ударных инструментах в различных темпах. | «Лётчики, на аэродром!»«Небо синее» Е.Тиличеева |

**МАРТ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Музыкальная деятельность** | **Задачи** | **Музыкальный репертуар** |
| *Восприятие музыки* | Развивать фантазию, желание двигаться под музыку.Учить детей передавать музыкальные впечатления в движении. | «Вальс» А.Грибоедов«Ёжик» Д.Кабалевский |
| *Ритмика:*музыкально-ритмические движения;хороводы;пляски | Выполнять спокойную ходьбу в любом направлении, играть на воображаемой дудочке.Учить детей выполнять поскоки с ноги на ногу, стараться двигаться легко.Выполнять танцевальные движения с платочком.Развивать внимание, творческую фантазию. | «Дудочка» Т.Ломовой«Скачут по дорожке» А.Филиппенко«Пляска с платочком» русская народная мелодия«Кто у нас хороший?»русская народная песня |
| *Пение* | Обратить внимание детей на лёгкие, отрывистые звуки и на длинные в конце музыкальных фраз.Учить детей простейшему инсценированию. Выразительно и характерно передавать образ озорных воробушков.Учить чётко артикулировать гласные звуки, петь согласованно. | «Тает снег» А. Филиппенко«Воробей» В.Герчик«Новый дом» Р.Бойко«Лошадка Зорька» Т.Ломова |
| *Игра:*музыкально-дидактическая;подвижная;игра на детских музыкальных инструментах | Учить детей имитировать игру на музыкальных инструментах. Учить детей различать музыкальные части и выполнять движения в соответствии с ними. Развивать внимание и ориентацию в пространстве. | музыкально-дидактическая игра «Весёлые музыканты»Игра «Ищи игрушку» |

**АПРЕЛЬ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Музыкальная деятельность** | **Задачи** | **Музыкальный репертуар** |
| *Восприятие музыки* | Воспринимать пьесу маршеобразного характера. Учить ритмично играть на барабане, ощущая метрическое деление музыки.Обратить внимание на лёгкие, отрывистые звуки, игривый характер. | «Марш солдатиков» Е.Юцевич«Полечка» Д.Кабалевский |
| *Ритмика:*музыкально-ритмические движения;хороводы;пляски | Учить ритмично выполнять движения соответствующие характеру пьесы.Учить ритмично прыгать на двух ногах, легко бегать на носочках.Развивать творческую активность. | «Упражнение с флажками» В.Козырева«Мячики» М.Сатулина«Весёлая пляска»литовская народная мелодия |
| *Пение* | Закреплять умение начинать и заканчивать пение с музыкой. Подыгрывать на музыкальных инструментах, проявляя своё творчество. Исполнять песни, чётко и выразительно пропевая слова. | «Дождик» М.Красев«Весенняя полька» Е.Тиличеева«Три синички»русская народная песня |
| *Игра:*музыкально-дидактическая;подвижная;игра на детских музыкальных инструментах | Развивать чувство ритма, отстукивая ритмические цепочки за педагогом. Учить легко бегать врассыпную. Останавливаться с окончанием музыки.Учить ритмично играть на тарелках. Соблюдать паузы. | музыкально-дидактическая игра «Весёлые гудки»Игра «Жмурки». Фрагмент из оперы «Марта»Ф.Флотов«Марш с тарелками» Р.Рустамов |

**МАЙ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Музыкальная деятельность** | **Задачи** | **Музыкальный репертуар** |
| *Восприятие музыки* | Воспринимать произведения различного характера. Закрепить понятия «нежная, ласковая, тёплая, быстрая, задорная, озорная» музыка. | «Колыбельная» В.Моцарт«Шуточка» В.Селиванов |
| *Ритмика:*музыкально-ритмические движения;хороводы;пляски | Учить детей ритмично, легко выполнять подскоки.Развивать детское творчество.Выполнять танцевальные движения в соответствии с текстом и характером музыки | Упражнение «Подскоки» французская народная мелодияУпражнение для рук «Вальс» А.Жилин«Вот так вот» белорусская народная мелодия |
| *Пение* | Закреплять умение петь согласованно, эмоционально, точно интонировать. | «Зайчик» М.Старокадомский«Хохлатка» А.Филиппенко«Самолёт» М.Магиденко |
| *Игра:*музыкально-дидактическая;подвижная;игра на детских музыкальных инструментах | Закреплять умение подыгрывать себе на музыкальных инструментах.Выполнять образно-игровые действия.Продолжать учить играть на диатоническом металлофоне. | «Зайчик» М.Старокадомский; «Медвежата» М.КрасевИгра «Кот Васька» Г.Лобачёв«Я иду с цветами» Е.Тиличеева |

**Список литературы:**

1. Абелян Л. «Забавное сольфеджио». Москва. 1992г.
2. Анисимова Г.И. «100 музыкальных игр для развития детей». Ярославль. 2005г.
3. Бекина С.И. «Музыка и движение». Москва. 1981г.
4. Бекина С.И. «Учите детей петь». Москва. 1988г.
5. Ветлугина Н.А. «Музыкальное воспитание в детском саду». Москва, 1985г.
6. Ветлугина Н.А. «Музыкальный букварь». Москва. 1987г.
7. Веракса Н.Е. «Программа «От рождения до школы».
8. Мозаика – Синтез. 2012г.
9. Заика Е.В. «Комплекс игр на развитие воображения». Москва. 1993г.
10. Зацепина М.Б. «Музыкальное воспитание». Москва. 2005г.
11. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Праздник каждый день». Санкт-Петербург. 2002г.
12. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Этот удивительный ритм». Санкт-Петербург. 2004г.
13. Немов Р.С. Психология: Учеб для студентов высш. пед. учеб. заведений: 3 кн. Кн.1. Общие основы психологии. -3-е изд. - М., 1997.
14. Метлов Н. «Играем и поём». Москва. 1978г.
15. Радынова О.П. «Музыкальное развитие детей». Москва. 2006г.